



# 新乡学院

## 成教本科毕业论文（设计）

论文（设计）题目：浅谈学生语文阅读能力的培养

姓 名：	XXX
学 号：	20XXXXXXXX
专 业：	汉语言文学
层 次：	高起本/专升本
年 级：	20XX 级
指导教师：	XXX
站 名：	函授站（点）名称

新乡学院成人高等教育

202X 年 XX 月

# 目 录

摘 要.....	1
第 1 章 语文阅读的重要性.....	2
第 2 章 当代学生阅读习惯与阅读能力现状分析.....	3
2.1 阅读兴趣不浓.....	3
2.2 阅读目的存在偏差.....	3
2.3 阅读意识不强.....	3
2.4 阅读意志薄弱.....	3
第 3 章 影响学生语文阅读能力的原因.....	5
3.1 教学手段单一.....	5
3.2 教材依赖性强.....	5
第 4 章 激发兴趣培养学生的阅读能力.....	6
4.1 课内阅读.....	6
4.2 课外阅读.....	7
第 5 章 分段目标培养学生的阅读能力.....	8
5.1 积累阶段.....	8
5.2 理解阶段.....	8
5.3 评鉴阶段.....	8
第 6 章 采用合理的阅读方法培养学生的阅读能力.....	10
6.1 阅读过程中要注意阅读的目的性和恰当的阅读方法.....	10
6.2 阅读过程中要求学生做到“四到” .....	10
6.3 阅读过程中要求学生努力做到“六不” .....	10

第7章 采用多种形式培养学生的阅读能力.....	11
7.1 温故与学习新知识相结合.....	11
第8章 结论.....	132
参考文献.....	14
附录一.....	15
致谢.....	17

## 摘 要

阅读是人类获取知识的基本手段和重要途径，阅读在语文教学中居于十分重要的地位，加强阅读教学是培养未来人才的需要，是培养听说读写能力的重要环节。采取行之有效的方法阅读，能启迪学生的思维、发展学生智能、提高教学效率，因此，语文课堂教学必须重视对学生阅读能力的培养，教给学生阅读的方法，这样才能进行有效教学，形成高效课堂。

**关键词：**阅读习惯；培养；阅读能力；语文教学

## 第1章 语文阅读的重要性

苏霍姆林斯基说过：“语文阅读，用形象的话来说，既是思考的大船借以航行的帆，也是鼓帆前进的风，阅读就是独立地在知识的海洋上航行。”在上学阶段，如果能够形成良好的课外阅读习惯，多读书，读好书，对于寻找人生方向、提升个人文化素养、提高语文能力等都会产生重要的意义。

所谓阅读习惯，指的是不需要别人强制，就是自己能自然而然地去进行阅读课外书籍的种种动作。阅读习惯是在阅读实践中养成的。它对于阅读的提高，以至习作都会有直接的影响。良好的阅读习惯对形成阅读能力，提高阅读的效率有着重要作用<sup>[1]</sup>。良好的阅读习惯一旦养成，便可成为个人的宝贵财富，终身使用不尽。

阅读教学是语文教学的基础，与学生素质的高低有着重要关系，直接关系到学生素质的高低，关系到他们在课堂上理解课文的能力和在课下运用语文的能力。“读”和“写”是语文教学的组成部分，二者是相辅相成、不可分割的，其中写是学生表达思想和情感的重要方式，而读则是写的前提和基础，读是一个知识积累和储备的过程，是丰富人们精神世界的一个重要手段，为“写”提供了知识准备。对于学生来说，阅读的过程不但是对多元化知识了解的过程，更是对提高自身文化素养的重要平台。学生在语文阅读能力的提高不仅仅关系到学生语文素养的形成，而且对他们提高素养、提升底蕴、净化心灵有着重要的意义。

## 第2章 当代学生阅读习惯与阅读能力现状分析

### 2.1 阅读兴趣不浓

一方面，电视、互联网等现代信息媒体以其传播信息的形象性、生动性、趣味性、快捷性和丰富性，对学生具有极大的吸引力，客观上对学生的文本阅读产生一定的消极影响；另一方面，家长或者老师提供的读物多以各种作文选及各种练习册为主，深受学生喜爱的各种优秀的读物很难走进他们的生活世界。另外，语文教学弊端也抑制了学生的阅读兴趣。教师在语文阅读教学中往往破坏文章的整体美，以肢解、分析为主，对阅读的考查也以测评学生的抽象分析能力为主，影响了学生阅读的信心<sup>[2]</sup>。这些不仅损害学生对语文学习的兴趣，也使学生大大降低对课外阅读的兴趣。

### 2.2 阅读目的存在偏差

学生的阅读应以情感性阅读为主，实用性阅读为辅。即学生阅读的主要目的，是通过阅读优秀的书籍，受到高尚情操与趣味的熏陶，获得积极的情感体验，发展个性，丰富自己的精神世界。然而，目前我国学生的老师和家长对学生阅读的目的存在偏差，他们常常用世俗与功利的心态来看待阅读，动辄要与考试挂钩，天天教材，时时教辅。除教材与教辅外，有品位的读物皆为闲书，看不到情感性阅读对学生学习和人格发展的巨大潜在作用。

### 2.3 阅读意识不强

老师和家长受社会海量信息的冲击，自身阅读意识浅薄，自身阅读时间很少，也没有投入足够多的时间和精力为学生创建浓厚的阅读氛围。而学生的心理发展还不够成熟，辨别是非的能力比较弱，有强烈的从众心理，极强的模仿性。尤其是与他们朝夕相处的老师和家长，他们对阅读的态度和他们的阅读行为都会影响学生的阅读数量和质量。

### 2.4 阅读意志薄弱

学生具有强烈的求知欲，对阅读的热情也很高，但是在阅读中坚持性较差，意志动摇，不能坚持到底，常常导致阅读的断续、稀疏甚至中断。导致这种现象的原因是老师没有教授学生正确的阅读方法，如初读、精读、速读、查看工具书、重点字词句摘抄以及边读边思等方法，致使学生在阅读中不得要领；家长没有在

学生遇到阅读困难时提供及时的帮助，没有为学生提供及时的反馈评价，而这些都会大大挫伤学生阅读的信心，致使学生对感兴趣的书籍也不能坚持到底。

### 第3章 影响学生语文阅读能力的原因

#### 3.1 教学手段单一

教学手段是教学过程中重要的组成部分，现如今教师在课堂上只注重对死板无聊的课本知识进行，一定程度上使学生对阅读本身产生抵触的心理，不利于课堂的学习效果。“教师教什么，学生学什么”的传统单一的教学方式不利于学生的自主阅读的能力和想法的提高，也不利于学生去钻研困难的阅读问题。教师在教学中没有完成特定的课堂教学的任务，导致学生不能全面掌握课堂理论知识，对复习性练习无法理解，这样的现象是由于课堂利用率没有有效的提高<sup>[3]</sup>。教师在课堂教学之前会对课程进行格式化的规定，若学生并未按格式化的规定进行思考反而自主进行发散性思维对课程内容提出问题。传统的教育模式就好像火车的轨道路线，在火车出发之前就已经制定好了行驶的路线，单一的教学手段对教师的随机应变能力没有考验，对于学生的发散思维也没有帮助。

#### 3.2 教材依赖性强

教师在授课时不会运用拓展的方式吸引学生的注意力，太过于依赖教材，坚持的注重课本上的知识，课本怎么说，就怎么做，如果发现课本上的与实际不相符，也不会进行随便的更改授课，这样会限制教师的教学能力，并且不利于学生对课本以外的事物进行了解。教师获得教材后，要有教学方式的改变，同时应当了解如何改变教材的教学方式，对学生的阅读能力是有积极意义的。教师要根据实际情况将所授课程“变薄”或者“变厚”，让语文阅读课程可以充分的发挥自己的意义。学生在课前要进行对语文阅读的预习，这样可以让学生不是被动的听课，而是认真的思考以后，将问题带到课堂，教师可以对学生不了解的问题进行解答，充分的利用课余时间提升学生的语文阅读能力<sup>[4]</sup>。



## 第4章 激发兴趣培养学生的阅读能力

我国古代大教育家孔子曾说过：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。也就是说：知道的人比不上爱好的人，爱好的人比不上以它为乐的人。因此，阅读时应带着浓厚的兴趣去阅读，因为兴趣是最好的老师。那么，如何激发学生阅读的兴趣呢？我们可以从课内阅读和课外阅读两个方面来激发学生的阅读兴趣：

### 4.1 课内阅读

1、要注意减轻学生的学习负担。在教学中教师要注意减轻学生的学习负担，作业布置科学合理、有层次，让学生学得轻松愉快，这样才能提高阅读的积极性。如果学习负担太重，压得他们喘不过气来，会影响他们的心情沉重、烦躁，逆反心理强，这样难于培养学生读书的积极性。

2、要让学生明确学习目标。学生学习语文涉及面广，随意性强，学习目标明确了学习效益才会好，才能克服盲目性，这样才能提高阅读效率。

3、教学要有新意。要根据课文内容的不同特点，采用不同的方式启发；要有适当的深度，才能唤起学生的求知欲，学生才乐意动脑筋；要引导学生顺应文章思路，通过对语言文字的品味，不断发现事物之间的联系突出课文的特点，激起学生学习的兴趣。

4、要精心设计课堂提问。为确保阅读教学的顺利进行，教学中应依据课文内容，结合学生情况精心设计提问，以便引导学生思维向广度和深度发展，会受到较好的效果。因此，阅读教学中教师应精心设计课堂提问。而设计课堂提问应遵循四抓：一抓课题。课文题目是文章内容的窗户，透过明亮的窗户可以看到作者写作的目的；二抓开头。有的课文一开头就出现课文的中心句；三抓过渡句或过渡段。课文中的过渡句或过渡段有着承上启下的作用，抓住过渡句或过渡段就能把握文章的脉搏；四抓结尾。在我们的教学中有很多课文的结尾往往是画龙点睛，深化主题的作用。在阅读中能抓住以上“四抓”，不但能顺利进行阅读教学，同时有利于提高学生的阅读能力。

5、教学中，教师要多鼓励、多表扬学生，发现学生的闪光点要给予肯定。学生的心理特征决定他们非常重视教师的表扬与批评。一次不慎的批评，往往会挫伤学生的求知欲、上进心；而一次成功的表扬，往往会使孩子终生难忘，成为

进步的永恒动力。所以，教师在阅读教学中寻找机会表扬学生，特别对差生回答与否，对错与否都要给予热情鼓励<sup>[5]</sup>。

6、发挥故事的魅力，让学生主动阅读。阅读教学中，可结合课文内容，将“趣味”、“音乐”、“游戏”、“故事”等带进课堂，有目的地开展一些娱乐、比赛活动，能让学生陶冶情感、振奋精神。这样既调动了学生阅读的积极性，又培养了学生的参与意识，使学生轻松愉快地完成阅读。

丹麦童话作家安徒生写的《皇帝的新装》，故事情节生动有趣，故事通过一个昏庸无能而又穷奢极欲的皇帝受骗上当的故事，揭露和讽刺了皇帝和大臣们的虚伪、愚蠢和自欺欺人的丑行；课文通过“看新装、爱新装、穿新装、展新装”这一条主线具体描述了实际上根本不存在的“美丽的新装”，深刻发掘的则是看得见的皇帝及大臣们的丑恶灵魂。

故事内容教师可适当讲解，正当他们听得津津有味，期待结局时，教师戛然而止无不动容地告之他们：故事情节交错复杂，后面的可更精彩，欲知后事，请自由组合分角色上台表演，这样学生不但有兴趣，有精力表演，同时课文内容只要教师稍加解释，学生就听懂了，特别像皇帝“展新装”这个细节，表演中能把皇帝和大臣们的丑恶行为表现得淋漓尽致，从而达到阅读培养的最佳效果。

## 4.2 课外阅读

1、谈自己的读书感受，让学生乐于读书。学生课余时间经常喜欢看一些课外书籍，课堂上教师可让学生讲述自己阅读读物后的收获和体会，同时告诉学生阅读中应有计划有目的地收集一些关于读书的名言，并进行评说和欣赏。在教学过程中，我们应主张以读带说，充分使每个学生“站出来”、“说开来”等多种形式。这样不但能让学生乐意读书，还能提高学生的口头表达能力。

2、利用榜样的力量让学生想去阅读。教师经常向学生介绍历史人物、科学家及身边成才之人的成才之道，从而激起学生对读书人的崇拜，对书的渴望，形成与书本交朋友的强烈意志，这种以榜样的力量来激发学生阅读的兴趣能取得良好的收效<sup>[6]</sup>。因为古往今来，凡对人类有所作为的人，无不是博览群书、勤奋学习的结果。阅读使教师可选择有精彩画面的书给学生看，学生容易被吸引，就会热情地去阅读，只有适合他们的口味，学生才会对书感兴趣。

## 第5章 分段目标培养学生的阅读能力

语文阅读能力的训练必须遵循其由低到高的发展顺序而进行，同时又必须以发展学生的思维力和想象力为中心，中学语文阅读能力在各阶段培养目标是不同的，一般可分为下面几个发展阶段：

### 5.1 积累阶段

这是一个动态而连续的过程，更是后面阶段能力具备和发展的基础。积累的内容包括：语言材料方面；字音、字形、字义的基础知识要打牢，能够准确地判断单复句并能分析其结构，要熟练地把握文体特征、语言表达的特点；思想感情方面：能够阅读范文和课外读物，学会理解或吸收比较丰富的思想感情，为理解和消化新材料中复杂思想感情和新观念奠定基础；同时，还要积累一定的文化知识、生活经验，以及写作技巧等方面的知识，这些知识对学生的阅读作用很大。教师应结合教材作必要的介绍，然后要求学生积累。

### 5.2 理解阶段

语言是思维的物质外壳，只有发展了思维能力，理解力才能应“源”而生，所以这一阶段主要的任务是培养学生的判断、分析，综合的思维力和联想、想象力，它们在理解过程中起着重要作用。

1、判断力的培养。判断力是指读者理解事物的本质，明确概念。可以利用文本中的判断句或限制和修饰成分来训练，如“错误常常是正确的先导”这句话，如果把“常常”一词去掉，这个判断就绝对化了。因为生活中错误之后并不一定就产生“正确”。加上“常常”，对“错误”现象的本质特点揭示就准确。

2、分析、综合能力的培养。分析、综合能力构成了人类基本的思维过程，也是阅读理解能力的核心。分析能力是将事物的个别特征或个别方面分解出来的能力。只有通过分析，对课文的整体认识才能深入<sup>[7]</sup>。综合能力就是在思想上把分析出的个别特征或个别方面综合起来考虑的能力。所以，分析能力的训练离不开综合的指导，综合能力的训练必须以分析为基础。如必须在熟悉全文的基础上训练学生给文章分段，给段分层，给句子划分结构，培养学生的分析能力，必须在分析文章的基础上让学生概括层义、段义、题旨，以训练学生的综合概括能力。给文章列写内容提纲是训练学生分析综合能力的有效方法。

3、联想能力的培养。联想能力指由一事物的印象、观念联想到另一事物的印象、观念的能力。有了联想，可以将有形文字的意义空间拓展到最大，从而使理解更准确、合理。在阅读活动中应鼓励学生主动去联想。教师还可根据联想的类型，结合教材对学生进行联想力的训练。

### 5.3 评鉴阶段

即对文字材料的内容和形式进行评价和鉴赏的阶段。只有掌握相当的科学文化知识、专业知识、语言知识，能进行抽象思维的阅读者才能评鉴作品。中学生应该而且能够具备评鉴能力。初中阶段可培养学生对具体的人物举动、故事情节、作品特点、某一观点作评价的能力，能写成一点一议的小论文。讨论之后，再进行欣赏，如朗诵、品味，在评鉴欣赏中越觉其妙，学生则愈益喜爱该读物，有的学生甚至能在笔记中主动写评论文，抒发己见<sup>[8]</sup>。

## 第6章 采用合理的阅读方法培养学生的阅读能力

### 6.1 阅读过程中要注意阅读的目的性和恰当的阅读方法

目的性是阅读的前提。在阅读时，我们要寻找一个思维的突破口。这种突破口常在作品的内容和形式两个基本角度。阅读时，我们可以根据自己的阅读需求，或从内容（含思想感情）来理解感悟作品，也可以从作品形式（含文学样式、组材方式、语言特色）来理解作品，获取信息。总之阅读的目的性明确，使不同档次的学生都能够有所得，不至于使阅读变成一种散漫无边的行为活动。

方法是阅读牧师的保证。不同作品会有不同的侧重点，记叙文抓住“六要素”（时间、地点、人物、事情的起因、经过和结果），说明文抓住“四要点”（说明对象、说明顺序、说明方法、说明的语言），小说抓住“三要素”（论点、论据、论证），散文抓住形散神不散的特点<sup>[9]</sup>。这些基本的阅读方法是我们在阅读时应该注意的，我们应该努力寻找自己喜欢的，效果最佳的阅读方法来指导自己的阅读，充分提高语文学习能力。

### 6.2 阅读过程中要求学生做到“四到”

古人云：“读书之法，在循序渐进，熟读精思……先须熟读，使其言皆若出于吾之口；继而精思使其意皆者吾之心。”只有通读、熟读课文，才能了解作者的思路，理清文章的顺序，但阅读中可因内容而定阅读的方法，阅读的方法有略读法、精读法、默读法，这样可以做到用最少时间获取尽量多的信息。对学生语感的培养，可让学生先独立思考，让学生谈各自不同的理解。阅读过程中根据自己的需要将有关的词、句、段乃至全篇原文摘抄下来，或对阅读的重点、难点部分划记号、作注释、写评语。因此，阅读时要调动学生的多种感观，做到口到、眼到、心到、手到，并加强锻炼学生的听说读写能力，有助于提高学生的阅读能力。

### 6.3 阅读过程中要求学生努力做到“六不”

在学习中学生需要进行大量阅读，阅读是一个复杂的心智过程，必须采用科学的阅读方法，因此要让学生在阅读过程中努力做到“六不”，即：不出声读、不逐字段、不纠缠生字、不扭头读、不指读、不回读<sup>[10]</sup>。

## 第7章 采用多种形式培养学生的阅读能力

### 7.1 温故与学习新知识相结合

这里的“新”和“故”是相对而言的，可以趁热打铁，取本单元文章作比较，以求得到及时的巩固和消化。很多课文在题材、立意、语言、技巧等方面存在着联系点。在教学过程引导学生比较阅读，在同中求异，在异中求同，从而使学生对课文理解趋向深入的同时，促进其比较思维和分析理解能力的提高。即使有的文章学习时间相隔较长，但问题一旦抛出，也会自然促使学生迅速打开记忆之门，进行积极紧张的回顾和思考，这样有利于思维能力的提高<sup>[11]</sup>。在背景、立意、结构、方法、语言方面等作比较，都有助于让学生在积极的思维中，把对课文的理解推向更深的层次，进而提高阅读能力。孔子就曾说过：“温故而知新”的话。学新温故，在训练求同辨异思维能力的同时，还可以使学生在对旧知的温习中获取新的启迪。可谓一举多得，何乐而不为。

### 7.2 教读课与自读课相结合

新的课程教材，打破原有模式，分七年级、八年级、九年级三个相互衔接的阶段，按培养目标为线索组织单元。将一定的智能按一定的体系分解到各个单元中去，每个单元都有自己的主题，同时通过教读、自读课型落实该体系中的一到几个问题。每一个单元都不是孤立的，单元内的课文都为完成单元的教学目标来设定，在能力形成中具体分工，而且分工不同。教读课文要求教师对学生作必要的启发、点拨和讲解，引导学生读懂课文并进行阅读训练，而自读课文要求学生运用已掌握的知识，独立钻研课文，理解课文；教读选准突破点，而自读则是在点上深挖井；教读课文时教师要授之以渔，自读课教师要给学生授之以渔<sup>[12]</sup>。教读是为教会学生学会自读，因此，教读是为自读服务的。自读与教读是一个相互联系相互依存的整体。自读既是教读的基础，又是教读所追求的目标之一。教师通过教读，给学生以必要的讲解、释疑、示范和讲评，引导学生进行积极思考，掌握基本的阅读技能和正确的阅读方法。另一方面，学生自读能力的提高，又进一步提高学生的阅读水平。随着学生阅读水平的提高，从而促使教师及时调整和改进教学内容、步骤、方法和进度，以促进教读取得更好的效果。自读和教读是课堂阅读教学相互联系、相互作用的，缺一不可。实践证明，自读与教读的有机

结合，是提高课堂阅读教学质量的关键。

### 7.3 课内阅读与课外阅读相结合

教学的主阵地在课堂，但仅凭几节语文课，就想全面提高语文能力，这是很难的，也是不可能的。有人曾说过：“语文学习与生活的外延相等。”因此，要全面提高语文素养，必须促进课内外的有效衔接<sup>[13]</sup>。一是要带领学生直接走进生活去体验、感悟、印证。要教育学生一个大语文的概念，让学生理解生活，品味生活，感悟生活，这就是语文，让他们清楚语文无处不在，只要用心，何时何地都可以进行语文学习。二是要广泛涉猎。仅仅靠教材的几篇课文的学习来培养学生的阅读能力，是不够的，也是不现实的。没有大量的阅读就不会有阅读能力提高的可能。鲁迅说过：“大可看看各样的书，即使和专业毫不相干的，也要泛览。”对这一点是有着广泛的共识的。新颁布的课程标准就充分体现这一点，并作了规定：初中学生的课外阅读总量不得少于 260 万字，每学年阅读两三部名著。同时在“名著推荐与阅读”中列出了多部古今中外名著。

### 7.4 提高阅读能力与写作训练相结合

正在使用的新教材采用阅读与写作、口语交际双线结构，但以读促写，以写助读的思维很明晰；在阅读的过程中安排片断作文，在写作指导的同时又顾及课文。编者意图是很鲜明。因此，在教学的过程中应注意用读写结合的方法来促读促写。“写”对“读”有着重要意义，无论是模仿性的写还是创造性的写，它的前提都是认真审读原文、段，弄清原文的所用的表现形式与主旨意图，之后才能加以仿写<sup>[14]</sup>。例如，在学习了《闻一多先生的说和做》之后，就写《老师的说和做》、《爸爸的说和做》等，学了朱自清的《春》，就写《夏》、《秋》、《冬》等，这样的仿写，能有助于把握总-分-总的行文结构。与此同时，仿写还能引发学生对作者写作心态和运思的揣摩，促进对课文和写作两方面的感悟。以续写为例，学了《我的叔叔于勒》之后，就续写《于勒叔叔回来啦》等，续文做到自然而巧妙，则是源于对原文主题、情节、语言风格等的悉心揣摩和定位，在续写的过程中这种认识往往会在得以继续发展。因此，续写的过程实际上就是对原文的阅读理解进一步深化的过程，也是学生认识再提高的过程。因此写的进一步提高，自然促进了阅读能力的提高；而阅读能力的提高，自然而然有力地促进了写的能力的进一步加强<sup>[15]</sup>。

## 第8章 结论

学生在学校学习是在有限的时间里对有限的知识进行学习，但学到的知识是学生提高自己的能力的基础。教师在对學生进行语文阅读教学的同时也会提高自身文化素养，在教学要紧跟时代发展的潮流，使所传授的知识真正的对学生在日常学习中发挥作用。培养学生的语文阅读能力，对教师沉淀自己的文化底蕴和学生个性化发展都发挥着重要的作用。

培养学生语文阅读能力并不是一朝一夕的事，必须要从低年级抓起，各年级要有侧重点，要有鲜明的特点和具体要求，并持之以恒。初中生阅读能力的培养，不仅要坚持以学生为主体，训练为主线，教师为主导的课堂教学模式，还要通过教师精心的教学设计，充分激发学生主动参与课堂教学的欲望，师生互动，在轻松、愉快、和谐、潜移默化的氛围中，培养学生的阅读能力，切实提高语文课堂教学效益。



## 参考文献

- [1]张兴柱. 小学语文阅读教学创造性思维的培养[J]. 教育革新, 2007.
- [2]夏江. 浅谈如何培养小学高年级语文教学中阅读能力[J]. 小作家选刊, 2017 (11) .
- [3]王曼丽. 在阅读教学中培养学生喘息精神[J]. 云南电大学报, 2007, (01)
- [4]刘山. 学科教学中创新教育理论与实践研究[J]. 高等教育研究学报, 2004, (01)
- [5]曾丽丽. 学生阅读习惯和阅读方法的培养[J]. 才智, 2010, (05)
- [6]陶行知. 《陶行知文集》. 江苏教育出版社 2001 年版
- [7]吴武龙. 浅谈如何在小学高年级语文教学中提高学生的阅读能力[J]. 考试周刊, 2017 (37) .
- [8]董家华著. 叶圣陶语文教育思想概论. 北京开明出版社. 1998 年月 10 月.
- [9]纪晓琳, 孟维杰. 浅谈语文阅读能力的培养[J]. 松辽学刊(人文社会科学版), 2001, (04)
- [10]龚 舒. 如何培养语文阅读能力[J]. 人民文学出版社, 2010.
- [11]孙凯, 罗林. 语文学习的能力及其培养[J]. 涪陵师范学院学报, 2006, (06)
- [12]林语山. 教育学[M]. 北京:上海译文出版社, 1984.
- [13]李 萍. 小学语文阅读教学研究[J]. 青春岁月, 2010, (01)
- [14]周 芳. 加强语文阅读教学的思考[J]. 语文建设, 2009, (23)
- [15]张淑英. 浅谈小学语文阅读教学的策略[J]. 语文建设, 学周刊, (23)

## 附录一

### 授之以渔

语文阅读是一个长久的学习方式，小到小学生识字学习知识，大到未来从事工作，创造财富，都离不开语文的阅读，所以，教师应该做到“授之以渔”，教授给学生正确的阅读方法，首先：就是初步阅读，低年级的学生识字量少，阅读速度慢，理解能力弱，这都是比较现实的情况，那么，教师就需要有计划、有目的地进行阅读方法的指导，包括猜字词、如何使用字典、做比较、在文章的陌生字处做标注等细节的问题，都应该涉及，渐而养成勤查字典，勤动手，勤动脑的习惯，此后，根据教学中的学生特点，对阅读的形式和要求最初明确规定，进行大声读、轻声读等初步阅读，要做到读通句子、不漏字、不添字等。

然后，解读文意，在读通文章的前提下，就需要理解文意了，俗话说“书读百遍，其义自现”，阅读就是要理解它，知道文章在说什么，表达了什么，我们从中能够学到什么，最终让一篇优秀的文章为自己服务，成为自己的东西，学生的理解常常会出乎意料，想象丰富，超脱了作者的意思，这未尝不是一件好事，“有一千个读者，就有一千个哈姆雷特”，教师这个时候就需要去肯定学生，而不是死死地扣住文章的主旨不放，让学生接受一种新的思想，必须先肯定他的思想，在充分肯定他的思想的同时，巧妙地传授文章的本来面目，再把文章中主要的词语、句子、段落进行详尽的解释，做到先大后小，以小见大，引导学生进行对文章的重新赏识，与自己的理解对照，形成强烈地、鲜明地见解。

其次，就需要“字字出声慢读文章”了，这是一种意境的上升，我认为学生也是有意境的，并且他们的意境是最纯粹、最真诚的，没有任何的惨杂，当学生理解了作者的意图、文章的主旨，就可以进行一场别开生面的“朗诵比赛”了，给他们一个讲台，给他们一个舞台，以自己喜欢的方式去阅读、朗诵，这种教学方法，不仅可以提示学生的语文的阅读能力，还可以一定程度上去增加他们的自信力与自豪感，让他们在轻松的环境中肯定自己，提升自己，当然，这个过程中，就更需要有较高的要求了，可以画出关键字词，自己喜欢的语句，课后进行摘抄、理解、背诵、运用。

语文的阅读不应该是枯燥的单方面的读文章，理解文章，与其他学科的综合也是不可或缺的，学生的阅读文章往往会带有很多的图片信息，这就要求我们老

师、学生充分利用这些资源，以“图文结合”的形式进行教学，在一些文章涉及的情景中，小学生会不由自主地去观察书本上的白云、蓝天、小房子等，教师发现这些情景的时候，是不是应该制止呢？不是的，小学生对新事物充满好奇，对枯燥的文字有一定的厌恶，我们就必须从这些图片上去转化，课堂上，老师的语言要做到简练明确，对学生的观察要指向清晰，尽量把学生的注意力吸引到有价值的信息中去，或者可以进行话题转移，适当地在语文阅读的课堂上进行美术画画，习字、表演等内容的穿插，让学生充分拥有自己“自得其乐”的时间与机会。

## 致 谢

要感谢我的指导老师 XXX 老师。在论文的修改过程中，X 老师为我提供了宝贵意见和建议，在此，我再次向 X 老师表示最衷心的感谢！

只是苦于知识储备浅，学习时间短，远没有达到当初为自己设定的目标，但我会永远怀念给我们授课的老师。他们谦虚谨慎、严谨敬业、善良诚恳的精神一直影响和熏陶着我，激励我在以后的工作中取得更大的进步！

同时，向所有关心、支持、帮助我的师长、同学、亲友表示诚挚的谢意！